



Curriculum Vitae

Nombre: Julio Alberto Ifran (h)

DNI: 24.143.378

Fecha de nacimiento: 7 de Octubre de 1974

Domicilio: Av. Centenario 3106 - Posadas. Misiones - Argentina.

Tel.: (0376) 4432231 / 4426169 - Cel: (0376) 154687535 - Bs. As. (011) 57403275

E-mail: julioifran@yahoo.com.ar

Sitio Web: www.julioifran.com.ar

ACTIVIDADES MUSICALES:

- Enseñanza de piano.
- Ejecución de piano en eventos, audiciones y conciertos.
- Pianista acompañante de coros, ensambles vocales e instrumentales, cuartetos vocales, voces solistas.
- Enseñanza de teoría musical, técnica vocal, armonía, arreglos, interpretación musical.
- Arreglador.
- Compositor.
- Productor musical.
- Coreuta.
- Asistente técnico vocal.
- Canto lírico.
- Director de coros.



FORMACIÓN ACADEMICA

Piano

- *Profesor Superior De Piano* Conservatorio Testoni Fracassi, año 1981 – 1989
- Obtención de dos medallas por mejor alumno año 1986 y 1989
- Calificaciones finales no menores a: “*Diez Felicidades*” a lo largo de toda la carrera.
- Perfeccionamiento de la ejecución del instrumento bajo la enseñanza de la concertista Profesora Nilda de Steger 1990-1991
- Carrera de Piano Artístico, (hasta 5to año) Conservatorio Manuel de Falla, Capital Federal. Profesora, 1992-1993.

Canto lírico

- Barítono Maestro Juan Rodó, Capital federal, año 2007-2008.
- Mezzosoprano profesora Gabriela Cipriani Zek, Conservatorio Manuel de Falla Capital Federal año 1995.
- Soprano profesora Alba Álvarez Encarnación –Paraguay, año 2008.

Dirección coral

- Tecnicatura en Dirección Coral, Conservatorio Manuel de Falla, Maestro Rodolfo Van Der Meuler, año 1996/98– 2008.

CURSOS REALIZADOS

- Dirección Coral, Córdoba año 2001 Maestro Werner Pfaff
- Dirección Coral, Córdoba año 2001 Maestro Néstor Andrenachi

EXPERIENCIA COMO PRODUCTOR Y ARREGLADOR

- Co-productor y arreglador del cantante pop Ezequiel Fernand (Finalista de *Latín American Idol* 2007) Capital Federal, año 2008.
- Participación en la producción musical para el espectáculo “*Sugar Gilrs*”, en ocasión del estreno del Teatro Moulin Blue, Capital Federal año 2008.
- Co-arreglador del musical “*El Milagro de las Arenas*” a estrenarse próximamente en Buenos Aires.-Capital Federal año 2007/2008.
- Producción personal, “*Ensayos*”, Buenos Aires, año 1999.
- Producción personal, “*Natura*”, Posadas, año 2001.
- Arreglos vocales para coro mixto, para el Coro Excorde -Iglesia Adventista Central, Posadas, año 2000 y 2001.
- Arreglos vocales para coro mixto, para coro de la Iglesia Feliz Encuentro año 2006-Posadas.
- Producción integral (arreglos vocales, orquestaciones, grabación) del canta-autor Mariano Britez en su placa “*Por sus heridas*” Posadas, año 2000.
- Arreglos y orquestaciones para el Coro de niños del Instituto Mariano Moreno-Posadas en su disco “*Agradeciendo*” Posadas, año 2000.
- Participación en arreglos vocales e instrumentales en “*El Veredicto*” agrupación Denoxer - Capital Federal, año 2000.
- Participación en arreglos vocales e instrumentales en “*Sintonía*” agrupación La Logia, Capital Federal, año 2000.
- Arreglos vocales y orquestaciones cuarteto Sión, año 1998, Capital Federal.
- Arreglos vocales y orquestaciones cuarteto Vocación, año 1999, San Martín, Buenos Aires.



- Arreglo y orquestación para instituciones educativas: Colegio Nacional Martín de Moussi, Posadas, año 2000; Instituto Benito Nazar, Capital Federal año 2001.
 - Orquestaciones para eventos sociales, solistas profesionales, coros, y trabajos experimentales personales.- Capital Federal y Misiones desde año 1998 hasta la fecha.
 - Música publicitaria para radio y televisión.-Posadas desde año 2000 a la fecha.
-

EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN CORAL

- Director (en carácter de alumno) del Coro de la Cátedra del Conservatorio Manuel de Falla año 1996 a 1999 y 2008, Capital Federal.
 - Cuarteto vocal masculino *Sión* Capital Federal, año 1998.
 - Cuarto vocal masculino *Vocación*, San Martín, Buenos Aires, año 1998-1999.
 - Cuarteto vocal masculino *Pregón*, Capital Federal, año 1996-1997.
 - Coro de la Iglesia Adventista de Avellaneda, Buenos Aires año 1998.
 - Cuarteto vocal masculino, Posadas año 2001.
 - Coro Excorde perteneciente a la Iglesia Adventista Central, Posadas, año 2000 2001.
 - Coro vocacional departamento de San Martín, Buenos Aires año 1998.
 - Coro Iglesia Feliz Encuentro año 2006-2207, Posadas.
-

EXPERIENCIA COMO PIANISTA

- Conciertos de piano organizados por la concertista Nilda de Steger presentaciones en Misiones y Corrientes año 1987-1989.
- Pianista del canta autor folklórico Juan Bautista año 1999-2001, presentaciones en Provincia de Buenos Aires y Corrientes, Fiesta de San Juan Bautista, Congreso de la Nación.
- Pianista del cuarteto vocal masculino Pregón año 1996-1997 eventos en distintos puntos del país.
- Pianista del cuarteto vocal masculino Sión, año 1998 presentaciones en Capital Federal y Provincia de Buenos Aires.
- Pianista del cuarteto vocal masculino Vocación 1998-1999 eventos en diversos puntos del país.
- Pianista del Estudio Coral Sur – Posadas- año 2004- 2007.
- Pianista de la Iglesia Central Adventista – Posadas, año 1999-2002.
- Pianista ocasional del coro de la Iglesia Feliz Encuentro Posadas.-año 2005.
- Formación de banda folklórica, presentaciones en toda la provincia de Misiones difusión radial y televisiva.- año 1995.
- Participación como Pianista convocado para la placa “El veredicto“ de la agrupación vanguardista Denoxer , estudio de grabación El Símbolo año 1999 Capital Federal.
- Pianista como pianista convocado para la producción “Sintonía“ de la agrupación La logia , año 2000, Capital Federal.



- Participación en eventos escolares: graduaciones, actos institucionales, etc. año 1987 -1989 Escuela Normal Mixta Estados Unidos del Brasil.
- Participaciones diversas como músico invitado en variados eventos institucionales, litúrgicos, sociales, en Capital Federal y Misiones desde año 1991 hasta la fecha.

EXPERIENCIA COMO COREUTA

- Tenor, Iglesia Central Adventista - Posadas- año 1990 -1991.
- Tenor, Iglesia Adventista, Palermo Capital Federal, año 1992.
- Tenor, coro Municipal de Ciudadela a cargo de la profesora Susana Galimberti, (coreuta del Estudio Coral Buenos Aires) a los fines de participar en un concurso en Europa.-año 1993 Ciudadela provincia de Buenos Aires.
- Tenor en la materia practica coral – Conservatorio Manuel de Falla profesora Susana Galimberti año 1992-1993.
- Tenor en el Coro de la Cátedra de Dirección Coral del Conservatorio Manuel de Falla a cargo de los alumnos de la cátedra bajo la dirección del Maestro Rodolfo Van Der Meuler año 1996-1999 y 2008 Capital Federal.
- Tenor – barítono en el Estudio Coral Sur, año 2004-2007.

ENSEÑANZA

Piano: Conservatorio Dimensiones Profesora a cargo Nelcy Sharp. Posadas, año 1999. Clases particulares desde el año 2000 hasta la fecha.

Técnica Vocal: A diversas agrupaciones corales y clases particulares desde año 1998 hasta la fecha.

Armonía y Contrapunto: Clases particulares desde el año 2002 hasta la fecha.

Interpretación musical y arreglos: Clases particulares desde 2005 hasta la fecha.



Cronología:

1981.- Inicia con 5 años de edad estudios de piano en el Conservatorio Testorni Fracassi bajo la enseñanza de la profesora Yolanda Cantero, con calificaciones al final del curso de Mención Honorífica en Piano, y Mención Honorífica en Teoría y Solfeo.-

1982.- Cursa el 1º año de estudios de Piano y Teoría y Solfeo con la profesora de referencia en el mismo conservatorio, obteniendo al final del año las calificaciones de Diez Felicitado en Piano y Mención Honorífica en Teoría y Solfeo.-

1983.- Cursa el 2º año de estudios de Piano y Teoría y Solfeo con la profesora de referencia en el mismo conservatorio, obteniendo al final del año las calificaciones de Mención Honorífica en Piano y diez felicitado en Teoría y Solfeo.-

1984.- Cursa el 3º año de estudio de Piano y Teoría y Solfeo con la profesora de referencia en el mismo conservatorio, obteniendo al final del año las calificaciones de Mención Honorífica en Piano y Mención Honorífica en Teoría y Solfeo.-

1985.- Cursa el 4º año de estudio de Piano y Teoría y Solfeo con la profesora de referencia en el mismo conservatorio, obteniendo al final del año la calificación de Mención Honorífica en Piano y obteniendo el título de “Profesor Elemental de Teoría y Solfeo” con la calificación de Mención Honorífica.-

Realiza su primera composición, una obra breve con ritmo de vals.-

1986.- Cursa el 5º año de estudio de Piano y de Teoría y Solfeo, con la profesora de referencia en el mismo conservatorio, obteniendo al final del año la calificación de Mención Honorífica y Medalla en Piano y obteniendo el título de “Profesor Superior de Teoría y Solfeo” con la calificación de Mención Honorífica y la obtención de Medalla, máximo galardón otorgado a un alumno, emblema de talento y dedicación.-

1987.- Cursa el 6º año de estudio de Piano con la profesora de referencia en el mismo conservatorio, obteniendo el título de “Profesor Elemental de Piano” y, al final del año, la calificación de Mención Honorífica en dicho instrumento.-

1988.- Cursa el 7º año estudio de Piano con la profesora de referencia en el mismo conservatorio, obteniendo al final del año la calificación de Mención Honorífica.-

1989.- Cursa el 8º año estudio de Piano con la profesora de referencia en el mismo conservatorio, obteniendo el título de “Profesor Superior de Piano” al final del año con la calificación de Mención Honorífica y nuevamente la obtención de Medalla.

Desde ese año y hasta la culminación de sus estudios secundarios en la Escuela Superior Normal Mixta participa como pianista en diversos eventos escolares (actos, graduaciones, entre otros.)



1990.- Continúa perfeccionándose en sus estudios de piano con la concertista Profesora Nilda Estrella de Steger y se inicia en la experiencia coral como tenor en el Coro de la Iglesia Adventista del Centro.-

1991.- Continúa perfeccionándose en sus estudios de piano con la concertista Profesora Nilda Estrella de Steger, realizando audiciones regulares durante el año en la provincias de Misiones y Corrientes.-

Permanece como tenor en el Coro de la Iglesia Adventista del Centro.-

Integra como tecladista un par de bandas anónimas.-

1992.- Ingresa al Conservatorio Manuel de Falla de la Ciudad de Buenos Aires, rindiendo libre, aprobando la etapa inicial e ingresando directamente al ciclo de 4 año donde continúa sus estudios de piano.-

Participa en el Coro de la Iglesia Adventista de Palermo, Capital Federal.-

1993.- Mientras prosigue sus estudios académicos es convocado por la actual Vice-Directora del Conservatorio Manuel de Falla, Profesora Susana Galimberti, - contralto del Estudio Coral Buenos Aires- para participar como tenor en el coro que presidía, con el objetivo de participar de un concurso en Europa.-

1994.- Continúa estudiando en el conservatorio mencionado.-

1995.- Simultáneamente con la carrera de piano empieza a estudiar la Carrera de Canto en dicha Institución, bajo la enseñanza de la profesora Gabriela Sipriani.

Conforma una agrupación folklórica en Posadas realizando numerosas presentaciones en la Ciudad Capital e interior de la Provincia-

1996.- Realiza varias producciones musicales publicitarias.

Conforma el cuarteto vocal masculino “Pregón” en la Ciudad de Buenos Aires donde se ocupa de la dirección musical y como pianista, recorriendo diversos lugares dentro y fuera de la Provincia de Buenos Aires.

Inicia la carrera de Dirección Coral en el Conservatorio Manuel de Falla, bajo la enseñanza del Maestro Rodolfo Van Der Meuler.-

1997.- Permanece en la agrupación vocal masculina “Pregón”, realizando una producción musical bajo el título “Por Mi”.-

1998.- Se integra como pianista y asistencia musical al cuarteto vocal masculino ”Sión”, donde luego de participar de diversos eventos, resulta la producción musical “Historia de la redención”.-

Es convocado por el cuarteto vocal masculino “Vocación” como director y pianista, participando de eventos musicales dentro y fuera de la Provincia de Buenos Aires.

Dirige agrupaciones corales en los departamentos de San Martín y Avellaneda, Provincia de Buenos Aires.-

Julio Fran

Luego de realizar cursos informales en estudios de grabación, incursiona en el manejo de Secuencer, Music Workstation, editores digitales etc., realiza arreglos y orquestaciones requeridas por productores de eventos musicales. Culmina el año con un trabajo personal donde vuelca el nuevo aprendizaje de esta otra cara de la música en su producción “Ensayos”, que incluye arreglos originales y composiciones propias.-

Prosigue sus estudios de Dirección Coral, realizando presentaciones varias dentro y fuera de la Provincia de Buenos Aires, destacándose entre ellas la presentación que tuvo lugar en septiembre de ese año en el Salón Dorado del Teatro Colón.-

1999.- Prosigue sus estudios de dirección coral y permanece hasta julio de este año en el Cuarteto Vocación del cual se desmembra dado su inminente cambio de residencia.

Toca en el Congreso de la Nación junto a otros músicos de la región exponiendo nuestra música litoraleña-

Nuevamente en Posadas, desde agosto de este año, es convocado por el Conservatorio Dimensiones a cargo de la profesora Nelcy Sharp, para dictar clases de Piano en el mismo, realizando conciertos varios, entre ellos en el Centro Cultural de Posadas.-

Es invitado a participar en Buenos Aires como tecladista y arreglador vocal en la producción “El Veredicto”, de la agrupación vanguardista “Denoxer” y “Sintonia” de la agrupación “La Logia”, lideradas por el músico Diego Duarte, (convocado recientemente entre otros artistas por Cacho Castaña)

Realiza composiciones varias, sacras y seculares.-

Realiza pistas varias por encargo para instituciones educativas de la provincia de Buenos Aires, entre otras para el Instituto Benito Nazar de Capital Federal.

Produce el single de su autoría “Sin Ti “.-

2000.- Conforma un cuarteto vocal masculino con repertorio de música cristiana que bajo su dirección participa de varios eventos en Posadas, en el Auditorio Ruiz de Montoya entre otros, así como también en el interior de la Provincia y Provincia de Corrientes.-

Es convocado para dirigir el Coro de la Iglesia Adventista del centro de la ciudad de Posadas incluyendo en el repertorio obras con arreglo propios así como también obras de su autoría.-

Participa de dos Clínicas de Dirección Coral, la primera dictada por el maestro Néstor Andrenachi, y la segunda por el maestro Werner Pfaff, ambas en la ciudad de Córdoba.-

Realiza producción musical, arreglos vocales y orquestaciones del canta-autor Mariano Britez.

Participa del concurso para elegir el Himno Provincial presentando “Misiones en un canto“.

Produce el single de su autoría “Conspiración del Universo”.-

2001.- Continúa a cargo de la dirección del coro recién mencionado.

Es convocado para la producción de la placa “Agradeciendo”, a cargo del Coro de Niños del Instituto Adventista Mariano Moreno de Posadas -.

Realiza producciones musicales y varios jingles publicitarios -.

Produce el single de su autoría, “En cadenas”.



2002.- Realiza su producción instrumental inédita “Natura”.

Participa, entre otros, en el festival de San Juan Bautista en Ituzaingo -Corrientes, compartiendo escenario entre otros artistas con Los de Imaguaré.

Realiza arreglos varios, vocales y musicales, para cantantes solistas e instituciones educativas locales, entre otros.-.

Produce el single de su autoría, “Las huellas de tu amor”.-

2003.-Participa como músico invitado de varios eventos folklóricos, sacros, etc.-.

2004.- Es invitado a integrar el Estudio Coral Sur , como coreuta y pianista, bajo la dirección del profesor Néstor Rodríguez.-

Produce el single de su autoría ,”Cae la lluvia”.-

2005.- Continúa en el coro mencionado.

Realiza presentaciones varias en diversos eventos como pianista.-

2006.- Es convocado para dirigir y dar técnica vocal en el coro de la iglesia Feliz Encuentro, desempeñándose además como pianista y tenor del Estudio Coral Sur.-

2007.- Continúa realizando apoyo vocal para varias agrupaciones corales cristianas, se desempeña como en años anteriores como Pianista del Estudio Coral Sur y Tenor en dicha agrupación,

Realiza música publicitaria.-

Incursiona en el canto lírico tomando clases periódicas en la Ciudad de Buenos Aires bajo la enseñanza del Maestro Juan Rodó (ex cantante del Teatro Colón, convocado por productoras nacionales, internacionales e inclusive por Plácido Domingo).-

2008.- Con el objetivo de finalizar la carrera de Dirección Coral retoma sus estudios en el Conservatorio de Música Manuel de Falla en Capital Federal, donde como director de coro realiza diversas presentaciones a lo largo del año en Capital Federal y Provincia de Buenos Aires con el Coro de la Cátedra de Dirección Coral, entre otras en emblemáticos templos de la Ciudad de Buenos Aires.-

Dicta clases de técnica vocal, armonía y arreglos. -

Asesora en interpretación musical, en Capital Federal en particular a Diego Duarte Conde, actual protagonista de “Drácula” el musical de Cibrian -Maler.-

Realiza orquestaciones varias por encargo.

Co-Arreglador musical del inminente espectáculo “Sugar Girls” a estrenar en el mes de noviembre en la Av. Corrientes en Capital Federal en ocasión del estreno del Teatro Moulin Blue.

Coprodutor y arreglador del cantante solista Ezequiel Fernanz, (finalista de Latín American Idol 2007).-

Co-Arreglador del musical “El Milagro de las Arenas” a estrenarse próximamente en Buenos Aires-

Prosigue su perfeccionamiento como tenor lírico con el Maestro Juan Rodó.